THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00881139 9

Sale,
Commissaire-
priseur

VENTE

Lundi 25 Mars 1907

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

A DEUX HEURES

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, GOUACHES

ÉMAIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERT

M. PAUL ROBLIN

Salle, Commissaire-présence,
Hotel des, Paris

March 25, 1907

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, GOUACHES

ÉMAIL

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES ET GOUACHES

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

PAR

BOILLY, BOL, BOREL, BOUCHER, CARESME, CARMONTELLE,
COCHIN, DESCAMPS, DUMONSTIER, FRAGONARD, GILLOT, GREUZE,
GUARDI, LE PRINCE, LOUTHERBOURG,
MARTIN, MOREAU LE JEUNE, LOUIS MOREAU, OZANNE, PETERS, PORTAIL,
PRUD'HON, HUBERT ROBERT, LES SAINT-AUBIN, SAINT-QUENTIN,
TRINQUESSE, WATTEAU, DE WITT, ETC.

DESSINS ET AQUARELLES

MODERNES

PAR

BARYE, CONSTABLE, DAUMIER, DELACROIX, DETAILLE,
DE FOURNIER, GIACOMELLI, HARPIGNIES, INGRES, JONGKIND, MILLET, MOINE,
MONNIER, RAFFET, TH. ROUSSEAU, ETC.

ÉMAIL PAR CLAUDIUS POPELIN

Sale

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, n° 9

SALLE N° 10

Le Lundi 25 Mars 1907, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR-DUBREUIL	**M. PAUL ROBLIN**
6, rue Favart	65, rue Saint-Lazare

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : **Le Samedi 23 Mars 1907, de 2 heures à 6 heures**

PUBLIQUE : **Le Dimanche 24 Mars 1907, de 2 heures à 6 heures**

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES, GOUACHES

ANSIAUX

1 — *Vénus et l'Amour présentent l'Innocence au berger Pâris.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : *Ansiaux del. L'an 1er.*

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

AUGUSTIN
(JEAN-BAPTISTE-JACQUES)

2 — *Tête d'Homme.*

Crayon noir.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

BOILLY
(LOUIS)

3 — *Portrait de Simone, fille de Chénard.*

Gracieux portrait aux crayons noir et blanc, légèrement rehaussé en couleurs.
Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

BOL
(FERNAND)

4 — *Sacrifice d'Abraham.*

Vigoureux et important dessin à la sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

BOREL
(ANTOINE)

5 — *Le Bain interrompu.*
— *La Bergère endormie.*

Deux compositions en largeur, faisant pendants.
Belles aquarelles, signées et datées : *1780.*

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

6 — *Tête de Jeune Fille.*

De profil, vers la droite, la tête légèrement en arrière.
Dessin aux trois crayons.
Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

N° 6

FR. BOUCHER

BOUCHER
(FRANÇOIS)

7 — *Paysanne assise.*

Dans un paysage et assise au pied d'un arbre, la jeune femme a la main droite sur un panier rempli de fleurs et de l'autre tient la main d'un enfant endormi.

Pierre noire.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

8 — *Groupe d'Amours.*

Crayon noir.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

CARESME
(PHILIPPE)

9 — *La Halte à l'Auberge.*

— *Intérieur d'écurie.*

Deux pendants.

Aquarelles signées.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 20 cent.

CARMONTELLE

(LOUIS CARROGIS DE)

10 — *Quatre Dames dans un parc.*

Au verso du cadre, on lit, en écriture du temps : . . .

Aquarelle du temps du célèbre Carmontelle, portraits en profil et fort ressemblants de quatre dames de l'Ancienne Société.

1° Assise à gauche, **la Comtesse de Durfort;**

2° Assise vis-à-vis d'elle, **La Duchesse de Brancas;**

3° Assise à la droite de celles-ci, **La Marquise de Seignelay**, sœur aînée de la Comtesse de Durfort;

4° Debout et causant avec la Marquise de Seignelay, **La Comtesse de Sabran** qui fut depuis Mme de Boufflers.

Ces dames, qui étaient amies intimes, prennent des rafraîchissements dans le jardin de l'hôtel de Mme de Sabran, qui a appartenu depuis au Maréchal de Beurnonville, rue du Faubourg-Saint-Honoré, n° 51.

Voici ce qu'on lit sur Carmontelle dans les biographies et notamment dans *le Dictionnaire historique de Biographie universelle*, par Feller, dont l'article suivant est extrait :

« **Carmontelle**, né le 25 août 1717, mort le 26 décembre 1806, à Paris, était à la fois peintre et poète. Comme poète, il n'a guère composé que des *Proverbes dramatiques*, qu'on a imité depuis, avec moins d'originalité, souvent avec plus de scandale. Mais ses manuscrits pourraient composer cent volumes. Peintre, il a fait les portraits de presque tous les personnages célèbres du XVIIIe siècle. Il s'amusait aussi à faire des *transparents* ou tableaux sur papier très fin. Son grand plaisir était de mettre ses *proverbes* en *transparents* et ses *transparents* en *proverbes* ».

Très belle aquarelle d'une parfaite conservation.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

N° 10

L. C. DE CARMONTELLE

CHARLIER
(JACQUES)

11 — *Nymphe au bain.*

Assise sur des draperies de nuances variées, la nymphe sortant de l'eau est surprise par la divinité de la source. Dans le fond, de gros arbres, et, à droite, petit ruisseau avec cascade.

Gouache d'une parfaite exécution et d'une belle conservation.

Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

CHATELET

12 — *Le Dôme de l'Église Saint-Antoine, à Naples, vu de dessus la côte de Pausilipe.*

Aquarelle.

Signée : *Fait par Chatelet, en 1778.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

COCHIN LE FILS
(CHARLES-NICOLAS)

13 — *Portrait de Femme.*

De profil dirigé vers la gauche. Coiffée d'un petit bonnet de lingerie et, sur les épaules, un mantelet.

Beau dessin à la mine de plomb légèrement rehaussé de sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

Diam., 10 cent. 1/2.

COCHIN LE FILS
(CHARLES-NICOLAS)

14 — *Belphégor.*

— *Les Deux Amis.*

— *Nicaise.*

— *On ne s'avise jamais de tout.*

Quatre petits dessins pour les contes de La Fontaine. Édition de 1745.
Mine de plomb sur parchemin.

Haut., 4 cent. 1/2; larg., 6 cent.

(*Collection Destailleurs.*)

COCHIN LE FILS
(CHARLES-NICOLAS)

15 — *Uranie. Allégorie à l'Astronomie.*

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
A été gravé pour l'Iconologie.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 5 cent., 1/2.

DESCAMPS
(M.-C.-B.)

16 — *Portraits de Me X..., avocat au Parlement de Normandie, et de son épouse.*

Deux petits portraits en médaillons faisant pendants.
Mine de plomb, rehaussés d'aquarelle sur parchemin.
Signés : *M.-C.-B. Descamps, 1769.*

Diam., 7 cent.

N° 19

D. DUMONSTIER

DE VOSGE
(FRANÇOIS)

17 — *Que deux amis parfaits sont bien dignes d'envie*
Ne vas pas les chercher au Monomotapa.
Tu les vois, c'est icy que Voge les groupa,
Il peignit moins leurs traits que leurs mœurs et leurs vies.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine.
Signé : *F. De Voge invenit et fecit.*
Ancienne monture. Signée : *ARD.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 22 cent.

DUMONSTIER
(DANIEL)

18 — *Portrait de Gabrielle de Bourbon, fille légitimée de Henri IV et de la marquise de Verneuil.*

En buste, légèrement tournée à gauche, les yeux fixés vers le spectateur, elle porte une large collerette rigide, un collier et des pendeloques de perles. Une coiffe, en forme de diadème, orne ses cheveux relevés autour du visage.

On lit en haut : Gabrielle, légitimée de France. Duchesse de Lavalette, 1622.

Très beau dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

DUMONSTIER
(DANIEL)

19 — *Portrait présumé de Mme la duchesse de Montbazon.*

Important dessin aux crayons de couleurs.
Daté : *Ce mardy 4 de may 1632.*

Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ANCIENNE

20 — *Portrait d'un duc de Bourgogne.*

Représenté en pied avec toque et manteau rouge, devant un large siège et ses armoiries sur le fond à droite.

Très fine miniature.

Cadre ancien en ébène, avec ornements de cuivre dans les angles et des plaques d'émail sur le plat.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 11 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

21 — *Intérieur de Parc.*

A gauche, une habitation avec terrasse à l'italienne. A droite, et dans le fond, de grands arbres. Plusieurs personnages sont groupés au premier plan.

Sépia.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

22 — *Bacchanale.*

Sur un autel, orné d'un masque de satyre et d'un groupe de faune et bacchante, deux bacchants et bacchantes offrent des grappes de raisin à deux petits enfants.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

FRAGONARD

(JEAN-HONORE)

23 — *Chasse au Cerf.*

Sépia.

Cadre ancien en baguette sculptée et dorée. Epoque Louis XVI.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

GELDER
(A. DE)

24 — *Jésus au milieu des docteurs.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

(*Collection D. Lempereur, 1760.*)

GILLOT
(CLAUDE)

25 — *Représentation théâtrale.*

Sur la scène, dont le fond représente le Temple de la Gloire, avec Pégase dans le fond, un groupe d'acteurs, dont le personnage principal représente Apollon donnant les mains à deux princesses. A droite et à gauche, des bergers tenant des houlettes.

Au premier plan, une ligne de spectateurs.

Belle esquisse à la plume, lavé de sépia.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

26 — *La Lettre de cachet.*

Importante composition avec nombreuses figures.

Au lavis de sépia.

Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

27 — *Scène de Cabaret.*

Dans un intérieur rustique, un groupe d'hommes discutent autour d'une table; à droite, trois jeunes garçons jouent avec des bouteilles, et, à gauche, une vieille femme fait la toilette d'un petit enfant.

Très belle composition à la plume, lavée de bistre.

Ancienne monture signée : *ARD.*

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

28 — *Tête de Jeune Garçon.*

Sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

GUARDI
(FRANÇOIS)

29 — *Habitation de plaisance, en Italie.*

Important dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 39 cent.; larg., 75 cent.

GUARDI
(FRANÇOIS)

30 — *Paysage montagneux.*

Beau dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

GUARDI
(FRANÇOIS)

31 — *Ruines romaines.*

Plume et lavis de bistre.

Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

GUÉRIN
(JEAN)

32 — *L'Amérique acceptant le généreux concours de la France. Allégorie.*

Importante composition à la plume, lavée de sépia.

Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

HUEZ
(D')

33 — *La France, sous la figure de la Reine, regardant la machine aérostatique s'élancer dans les airs.*

Plume et sépia.

Signé : *D'Huez.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

(*Collection du Marquis de Chennevières.*)

JEAURAT
(EDME)

34 — *Les Brodeuses.*

Pierre noire, réhaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

35 — *La Complaisance.*

Une jeune fille, vue de face, tire un traîneau dans lequel est assise sa sœur. Au deuxième plan, deux vieilles femmes se dirigent vers la gauche. Au fond, à droite, un homme traverse une rivière gelée en tirant derrière lui un petit traîneau sur lequel est un léger paquet.

Mine de plomb.

A été gravé à l'eau-forte par l'artiste en 1764. (J. Hédou, 10).

« *En Russie, c'est parmi le peuple une joie générale que le retour de la neige. Les enfants, pour lors, ne gardent guère la maison et s'amusent à traîner tout ce qu'ils imaginent* ».

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

36 — *La Promenade en Hiver.*

Une femme, vue de profil, se dirige vers la gauche en tirant un petit traîneau sur lequel sont trois enfants; tout le fond est occupé par une vaste habitation construite en bois.

Mine de plomb.

A été gravé à l'eau-forte par l'artiste en 1764. (J. Hédou, 9).

« *En Russie, il est assez rare en hiver de voir porter aucuns fardeaux, pas même les plus légers. La neige durcie par la gelée procure la faculté de transporter tout ce qu'on veut et, pour cet effet, il y a des traîneaux de toutes sortes de construction.*

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

37 — *Sujet chinois.*

Etude pour tapisserie.

Plume et lavis de bistre.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

N 38

P. L. DE LOUTHERBOURG

LOUTHERBOURG
(JACQUES-PHILIPPE DE)

38 — *Vue de Mondragon, en Dauphiné.*

Au pied des ruines du vieux château, deux bergers sont assis, pendant que leurs troupeaux se reposent ; à gauche, une chèvre boit à la rivière ; à droite, un bourriquot.

Beau et important dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé : *P. L. de Loutherbourg, 1768.*

A été gravé par Pierre Laurent de Marseille.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

MARTIN

39 — *Baptême d'une cloche.*

Dans une église de campagne, où une foule de fidèles se trouve réunie, le curé bénit la cloche suspendue, qu'un homme découvre, et dont le parrain et la marraine tiennent des rubans attachés au marteau.

Au premier plan, à gauche, le seigneur du village, accompagné de ses enfants, est assis, et, à droite, sont les membres du clergé.

Plume et aquarelle rehaussé de gouache.

Signé : *Martin fecit 1764.*

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

MEULEN
(VAN DER)

40 — *Reddition d'un Camp tartare devant Pierre le Grand.*

Belle composition à la plume.

Haut., 24 cent.; larg , 45 cent.

MOREAU LE JEUNE
(JEAN-MICHEL)

41 — *Le Massacre des Innocents.*

Plume, lavé de sépia.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

MOREAU
(LOUIS)

42 — *Intérieur de parc.*

Dans une large avenue, bordée à droite par une rampe à balustres, une jeune femme en toilette élégante cueille des fleurs ; à ses côtés, un jeune enfant est poursuivi par un chien.

Dans le fond, sur une pelouse en pente conduisant à un temple de l'Amour, deux jeunes femmes sont assises et l'une tient un livre à la main.

Charmante gouache, d'une conservation parfaite.

Cadre ancien en bois doré et sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

MOREAU
(LOUIS)

43 — *Paysage.*

Au premier plan, auprès de ses chevaux de labour, un paysan assis prend son repas que lui apporte sa femme. A droite, une entrée de parc derrière un petit cour d'eau. Dans le lointain, à gauche, un berger conduit son troupeau, un chasseur tire sur une envolée de perdreaux et, sur un tertre fermant l'horizon, on voit deux moulins à vent.

Belle gouache ovale, d'une parfaite conservation.

Signée des initiales *L. M.*

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

MOREAU
(LOUIS)

44 — *Paysage avec château et pont de pierres.*

— *Paysage avec chaumière et pont de bois.*

Deux pendants.

Gouaches inachevées.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

N° 42

L. MOREAU

OUDRY
(JEAN-BAPTISTE)

45 — *Chien et oiseau blessé.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 27 cent.

OZANNE
(NICOLAS)

46 — *Vue du Port de Brest.*

— *Vue du Port de Toulon.*

Deux pendants.
Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

PATER
(JEAN-BAPTISTE)

47 — *Étude de Femme en pied et assise.*

Aux crayons de couleurs.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

(Collection Calando.)

PETERS

(ANTOINE DE)

48 — *La Nourrice de Monseigneur le Dauphin.*

Au verso du cadre, on lit, en écriture du temps :

N° 2778. La Nourrice (1) du Premier Dauphin, fils de Louis XVI. (Louis-Joseph-Xavier-François), né le 22 octobre 1781, mort valétudinaire au château de Meudon, le 10 juin 1789.

Son frère (Louis-Charles), l'infortuné duc de Normandie, né le 27 mars 1787, lui succéda.

Leur sœur aînée, Madame, depuis duchesse d'Angoulême, était née le 19 décembre 1779.

(V. supplément et *Gazette de France* des 23 octobre 1781 et 27 mars 1787.)

Le dessin est de Charles ou Antoine de Peters, peintres du roi de Danemark, qui vinrent en France à la suite de l'ambassade, sous le règne de Louis XVI. Antoine avait été reçu membre de l'Académie de Saint-Luc, à Rome, en 1774. (V. Nagler, *Dictionnaire des artistes.*)

Voir la gravure du portrait de même grandeur que l'original, par Chevillet.

Superbe aquarelle, d'une conservation parfaite.

Signée : *A. de Peters in. fecit.*

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

(1) En 1781, la Reine mit au monde un Dauphin (Louis-Joseph-Xavier-François), qui devint le nourrisson d'une paysanne nommée **Madame Poitrine**, qu'on avait choisie entre toutes à son apparence de santé et de bonne humeur.

Madame Poitrine chantait en berçant le royal enfant qui ouvrit les yeux *sur l'air de Malborough;* ce nom, les paroles naïves de la chanson, la bizarrerie de son refrain et la touchante simplicité de l'air frappèrent la Reine, qui retint cet air et cette chanson. Tout le monde les répéta après elle, et le Roi lui-même ne dédaigna pas de fredonner à l'unisson *Malborough s'en va-t-en guerre.* (V. Curiosités de l'Histoire de France.)

N° 48

A. DE PETERS

PIERRE
(JEAN-BAPTISTE)

49 — *Apothéose du roi Louis XV.*

Importante aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

50 — *Vue des appartements de Versailles.*

Deux personnages, en costumes Louis XV et coiffés de tricornes, causent dans une antichambre.

Crayon noir et sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

51 — *Étude de draperie.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

(*Collection de M. de Boisfremont fils.*)

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

52 — *Étude de Jeune Garçon.*

Intéressante esquisse indiquant le procédé du maître.

Crayon noir et blanc sur papier bleu.

Haut., 57 cent.; larg., 38 cent.

ROBERT
(HUBERT)

53 — *La Fontaine.*

Au pied d'une statue de Cérès, entourée de gerbes de blé, une femme lave son linge à la fontaine. Au premier plan, des canards barbottent; à gauche, une barrière ouverte; dans le fond, des arbres.

Belle composition à la sanguine, lavée d'aquarelle et rehaussée de plume.

Haut., 29 cent.; larg,, 36 cent. 1/2.

ROBERT
(HUBERT)

54 — *Le Moulin de Charenton.*

Beau dessin à la pierre noire.

Ancienne monture.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 38 cent.

ROBERT
(HUBERT)

55 — *Étude d'arbre.*

Le tronc énorme, rongé par le temps, ne porte plus que la partie gauche de sa frondaison pendante vers le sol. Du même côté, un homme debout.

Vigoureuse et fraîche étude à la sanguine.

Haut., 39 cent.; larg., 53 cent.

(*Des Collections Calando et Jules Dupan.*)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

56 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, de profil à gauche, les cheveux relevés sur le front et bouclés sur la nuque, la poitrine découverte.

Dessin de forme ronde, à la mine de plomb, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Diam., 15 cent.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

57 — *Portrait présumé de Mme la Marquise de Rebecque, représentée couchée dans son lit.*

Crayon noir.

Signé à l'encre : *S. A. del. 1768.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré avec fronton de l'époque Louis XVI.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

58 — *Étude de Femme en pied; vue de dos.*

Crayon noir, rehaussé de pastel.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

(Collection Calando.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

59 — *Le Pont-Neuf.*

Vue du Pont-Neuf, prise du quai de la Mégisserie, regardant la Samaritaine et la statue de Henri IV.

Plume et mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

Signé sur le Pont : *17 août 1778.*

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

SAINT-QUENTIN

(JACQUES-PHILIPPE-JOSEPH DE)

60 — *Les Vœux du Peuple confirmés par la Religion.*

Composition allégorique, relative à l'avènement au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Au lavis d'encre de Chine.

Signé : *Saint-Quentin del.*

A été gravé par Née et Masquelier.

Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

THIERRY

(L.-V.)

61 — *Le Mariage de Flore et du Printemps.*

Projet de bâtiment avec terrasse et fontaine monumentale, *dédié et présenté à M. et Mme de Montchevreil.*

Plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Signé et daté : *L. V. Thierry, inven. et fecit anno 1775.*

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

TRINQUESSE

(LOUIS)

62 — *Portrait de Femme.*

En pied, de profil, dirigée vers la droite; elle est assise sur un terre gazonné et tient des fleurs sur ses genoux. Bonnet de dentelles, bouquet au corsage et robe garnie de volants.

Belle composition à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier bleu.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

TRINQUESSE
(LOUIS)

63 — *Portrait d'Homme assis, jouant de la mandoline.*

Sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

VAN-LOO
(CARLE)

64 — *Tête d'acteur.*

Vigoureux dessin à la pierre noire, rehaussé de sanguine.
Signé.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

65 — *Personnage de la Comédie italienne; Tête d'acteur.*

Etude de tête.
Crayon noir et sanguine.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

WATTEAU
(LOUIS-FRANÇOIS)

66 — *Militaires au repos.*

Beau dessin au lavis de sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

WATERLOO
(ANTOINE)

67 — *Paysages.*

Deux dessins.

Pierre noire et lavis de sépia, un est signé des initiales.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

(*Vente Thibeaudeau, 1857.*)

WITT
(J. DE)

68 — *Attributs de chasse.*

Trois Amours portant des flèches, un arc et une trompe, sont accompagnés de deux lévriers.

Plume et lavis.

Signé : *J. de Witt, invent.*

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

WITT
(J. DE)

69 — *Groupe d'Amours.*

Autour d'un vase qu'un Amour enguirlande de roses, plusieurs sont groupés dans des attitudes différentes.

Plume et lavis rehaussé de gouache.

Signé : *J. de Witt, invent.*

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

WITT
(J. DE)

70 — *Quatre Médaillons. Sujets mythologiques.*

Signé.

Diam., 10 cent.

N 73

ÉCOLE FRANÇAISE

WITT
(J. DE)

71 — *Groupe d'Amours.*

Au pied d'un arbre, trois Amours sont réunis. Au premier plan, un, de face, tient une branche d'olivier et, dans le fond, les deux autres sont enlacés.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé : *J. de Witt, invent.*

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 11 cent

ZILO
(ADAM)

72 — *Vue près de Livourne.*

— *Vue du Port de Livourne.*

Deux pendants.

Gouaches.

Adam Zilo était l'instructeur de nagation du czar Pierre Ier, lors de son séjour à Amsterdam.

Haut., 16 cent. ; larg., 21 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

73 — *Réunion intime.*

Dans un salon décoré de style Louis XVI, une dame reçoit des visites. A gauche, une maman tient son bébé sur les genoux et, devant elle, une fillette joue avec un moulin ; à droite, un gentilhomme, le tricorne sous le bras, apporte un billet.

Composition intéressante pour les costumes.

Beau dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 35 cent. ; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

74 — *Les Joueurs de dames.*

Charmante aquarelle, les accessoires en paille coloriée.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

75 — *Danseur, d'après Watteau.*

Fine aquarelle avec les objets accessoires en paille découpée et coloriée.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

76 — *La Reine Marie-Antoinette.*

Représentée en pied, en grand costume de cour et tenant un éventail à la main; derrière elle, un large fauteuil et, à gauche, un meuble surmonté d'un groupe d'Amours tenant un médaillon.

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

77 — *Allégorie : Présents offerts à la Reine Caroline de Naples.*

Modèle de tapisserie qui se trouve au Palais Royal de Naples.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

[illegible]

A. L. BARYE

DESSINS ET AQUARELLES

MODERNES

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

78 — *Lion marchant dans le Désert.*

Au milieu d'une clairière entourée de rochers, le Roi du désert marche vers la droite.

Superbe aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent., 1/2.

BOUDIN
(EUGÈNE)

79 — *Barques de pêche.*

Aquarelle.

Signée des initiales et datée : *Rotterdam, 76.*

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

CONSTABLE
(JOHN)

80 — *Paysage du pays de Galles.*

Crayon noir.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

(*Collection de G. Smith.*)

CRÉPIN
(LOUIS)

81 — *Paysage; Effet de neige.*

Aquarelle.

Signée et datée : 70.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

DAUMIER
(HONORÉ)

82 — *Visite au Propriétaire.*

Dans son cabinet, assis, le propriétaire reçoit la visite de ses locataires. On devine à leur expression que l'argent fait défaut; l'homme, à la figure placide, se tient immobile, tandis que la femme, au regard expressif et tenant un enfant sur le bras, reproche au propriétaire sa dureté.

Belle esquisse à la plume, lavé d'encre de Chine.

Signé des initiales avec dédicace : *A Cléophas.*

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

DAUMIER
(HONORE)

83 — *Don Quichotte.*

Au galop de sa Rossinante, le Chevalier de la Triste Figure tient d'une main une plume et un bouclier et élève l'autre en l'air.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé des initiales.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

N° 82

H. DAUMIER

DELACROIX
(EUGÈNE)

84 — *Bouquets de Fleurs.*

Deux pendants.
Vigoureuses études à la pierre noire, rehaussées d'aquarelle.
Une porte le cachet de la vente du Maître.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

85 — *La Foi, et Étude de Tête.*

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle.
Cachet de la vente du Maître.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

86 — *Paysage.*

Belle aquarelle, avec diverses études au verso.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

87 — *Feuille de croquis.*

Étude de militaires français et étrangers.
Beau dessin à la plume.
Signé, avec dédicace.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

(*Collection H. Giacomelli.*)

FOURNIER
(F. DE)

88 — *Escalier d'honneur, au Louvre.*

S. M. l'Empereur donnant le bras à S. M. l'Impératrice sont au bas de l'escalier entourés de maréchaux, des dames d'honneur et d'un personnage anglais.

Importante aquarelle.

Signée: *à D... F. de Fournier, 1857.*

Haut., 38 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

FOURNIER
(F. DE)

89 — *Salle des Maréchaux, au Louvre.*

Importante aquarelle.

Signée : *à D... F. de Fournier à Paris, 1856.*

Haut., 41 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

GERVAIS

90 — *Frontispice pour les fêtes de Gascogne.*

Esquisse peinte.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

GIACOMELLI
(HECTOR)

91 — *Chardonneret, Bouvreuil et Mésanges.*

Charmante aquarelle de la première manière de l'artiste.

Signée. (*Vers 1872.*)

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

GIACOMELLI
(HECTOR)

92 — *Mésanges nonnettes et Bouvreuils.*

Charmante aquarelle de la première manière de l'artiste.
Signée. (*Vers 1872.*)

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

GIACOMELLI
(HECTOR)

93 — *Tarin et son nid.*

Très fine aquarelle.
Signée et datée : *H. Giacomelli 1904.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

GIACOMELLI
(HECTOR)

94 — *Nid de Chardonneret.*

Aquarelle.
Signée et datée : *H. Giacomelli 1903.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

95 — *Vue de Rome.*

A droite, un parc avec buste; à gauche, une partie de la Ville Éternelle.
Aquarelle.
Signée et datée : *Rome 1865.*

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

96 — *Les Jardins de la Villa Médicis, à Rome.*

Le palais, vu de profil, montre sa terrasse à l'italienne garnie de visiteurs; au premier plan, un groupe de promeneurs suit une allée et, dans le lointain, on aperçoit le dôme de la basilique de Saint-Pierre.

Très belle aquarelle.

Signée et datée : *1876.*

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

97 — *Le Retour des chasseurs.*

Dans un paysage accidenté et couvert de neige, deux chasseurs, tenant leurs chiens en laisse, reviennent vers leur logis.

Très belle aquarelle.

Signée et datée : *1870.*

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

98 — *La Seine à Paris.*

Le pont Solférino, au premier plan; à gauche, le jardin des Tuileries et, dans le fond, le pont Royal et les tours de Notre-Dame.

Aquarelle.

Signée et datée : *1881.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

N° 96

H. HARPIGNIES

HARPIGNIES
(HENRI)

99 — *La Place de la Concorde.*

Vue prise du Cours-la-Reine. Le pont de la Concorde à droite; le jardin des Tuileries à gauche et, dans le fond, la colonne Vendôme.

Aquarelle.

Signée et datée : *1882*.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 36 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

100 — *Le Pont de la Tournelle.*

Vue de la berge et du ponton du quai de la Tournelle; animée de nombreuses figures. Un remorqueur descend la Seine.

Aquarelle.

Signée et datée : *84*.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

101 — *Le Ponton des Saints-Pères.*

La berge et la rampe conduisant au quai Malaquais; le pont des Beaux-Arts en face; le dôme de l'Institut à droite et, dans le fond, la Tour Saint-Jacques et l'Hôtel de Ville.

Belle aquarelle.

Signée et datée : *92*.

Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

INGRES
(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

102 — *Joueur de flûte; étude de nu.*

Mine de plomb.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

INGRES
(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

103 — *L'Architecture ; allégorie.*

Crayon noir sur papier végétal.
Signé.

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

INGRES
(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

104 — *Projet pour le Portrait de la Princesse de Broglie.*

Etude à la mine de plomb.
Signé.
Cachet de la vente Ingres.

Haut., 19 cent.; larg., 17 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTOLD)

105 — *Le Moulin.*

Sur les bords d'un large cours d'eau, le moulin se dresse majestueux; à droite et à gauche, des habitations et un autre moulin; dans le fond, une église.
Belle aquarelle.
Signée à gauche et daté : *19 août 67.*

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTOLD)

106 — *Place de Marché, en Normandie.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 30 cent.

№ 105

J. B. JONGKIND

JONGKIND
(JOHANN-BARTOLD)

107 — *Canal et Moulin de Hollande.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

108 — *Le Petit Pont.*

Avec son passage couvert reliant les bâtiments de l'Hôtel-Dieu; à gauche, la berge avec de nombreux pêcheurs et, dans le fond, le petit bras de la Seine.

Crayon noir lavé d'encre de Chine.
Signé et daté : *1849.*

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

109 — *Le Moulin de la Galette.*

Vue de la butte Montmartre avec trois moulins, le bal et ses guinguettes.

Mine de plomb.
Signé à l'encre.

Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

110 — *Un bout de village de Gréville.*

La maison des parents de l'artiste est sur la gauche avec portes et fenêtres ouvertes ; sur le devant est une petite cour limitée par un ruisseau, où barbottent des oies et des canards. Au pied d'un vieil orme abritant le toit à porcs, la mère de Millet tient son fils debout sur le petit mur et regarde la pleine mer où sillonnent de nombreuses barques de pêche.

Superbe dessin au crayon noir, légèrement rehaussé de blanc.

Signé à droite : *J. F. Millet.*

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

111 — *Habitations rustiques.*

Charmant dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

Signé des initiales.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

MOINE
(ANTONIN)

112 — *Amour assis.*

Vigoureux dessin à la pierre noire, rehaussé de pastel.

Au verso on lit : *Mai 1849, par mon mari Antonin Moine, Louise Moine.*

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

MONNIER
(HENRY)

113 — *Portrait d'Homme en costume alsacien.*

Mine de plomb et aquarelle.

Signé : *A son frère Jasmin. Henry Monnier. Lyon 9bre 1833.*

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

N° 110

J. F. MILLET

POPELIN
(CLAUDIUS)

114 — *Portrait du Dante.*

Email, sur fond bleu étoilé.
Signé : *Claudius Popelin 1866.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

RAFFET
(AUGUSTE)

115 — *Feuille d'équipement.*

Trois positions du sac d'infanterie française, d'après un soldat du 26e de ligne, dessiné à San Donato, le 8 juin 1859.
Aquarelle.
Cachet de la vente du maître.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

RAFFET
(AUGUSTE)

116 — *Feuille d'équipement.*

Spencer et képi d'un capitaine instructeur au 3e chasseurs d'Afrique.
« Le modèle fut depuis le général Desvaux. »
Aquarelle, avec la date : *Paris, le 8 7bre 1840.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent.

RAFFET
(AUGUSTE)

117 — *Policeman anglais.*

Trois dessins à la mine de plomb, reproduisant les différents détails de costume et d'équipement d'après le même constable mis à sa disposition pendant l'exposition de Londres en 1851.
Mine de plomb.
Cachets de la vente du maître.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.
Haut., 30 cent. 1/2; larg., 22 cent.
Haut., 22 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

118 — *Intérieur de forêt; effet de neige.*

Très belle étude au crayon noir et à la plume, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Signée des initiales.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

119 — *Les Gorges d'Apremont.*

Belle étude au crayon noir.

Signée des initiales.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 23 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

120 — *Vue de Suisse.*

Etude au crayon noir.

Signée des initiales.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

IMPRIMERIE DES ARTS